*Урок чтения в современной школе*

*План*

1. Требования к урокам чтения

2. Задачи современного урока чтения

3. Типология уроков чтения

4. Подготовка учителя к уроку чтения

5. Требования к подготовке и самоанализу урока чтения художественной литературы

*Литература*

1. Абакумов С.И. Творческое чтение. М., 1925

2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: изд-во «Академия», 2000 – с.185 - 190

3. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальной школе. М.: Просвещение, -1987. –С.114-118

4. Мартинович Н.П. Слово учителя перед чтением художественных произведений /НШ –1986 - №3 – с.36

5. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964

6. К.Д.Ушинский. Пед. Соч.: В 6 т. – М., 1989. – Т.4.

*1. Требования к урокам чтения*

При обучении чтению важно соблюдать главное *условия*– регулярно тренировать детей в чтении и целенаправленно совершенствовать их читательские умения по работе с текстом. С выполнением этого условия связано проведение уроков чтения художественной литературы в начальных классах.

Осуществление задач, стоящих перед чтением, происходит на уроке чтения и развития речи. Каждый урок является новой ступенью в развитии познавательных способностей учащихся, повышает уровень знаний и навыков, обогащает личность ребенка новыми эмоциями, укрепляет социальные и этические убеждения.

Успех урока определяется тем, насколько правильно и четко определил учитель его *цели*. Занятия на уроке чтения художественного произведения должны быть организованы так, чтобы обеспечить достижение поставленных целей. Целевая направленность урока в развитии учебных навыков учащихся определяется программными требованиями данного этапа обучения и возможностями использовать произведение для выполнения конкретных программных требований.

Каждый урок должен иметь воспитательно-образовательную *цель* и в соответствии с ней четкую *структуру*. Воспитательные возможности уроков чтения определяются воспитательным потенциалом художественного произведения, которое предстоит читать детям. К.Д.Ушинский по этому поводу писал: «На нравственное же чувство должно действовать непосредственно само литературное произведение, и это влияние литературных произведений на нравственность очень велико: то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженные в этом произведении» (6. с.18).

Не может быть жесткой регламентации структуры и содержания урока чтения, так как он предполагает взаимное творчество детей и учителя, свободное обсуждение прочитанного.

Тем не менее законы восприятия художественной литературы диктуют такую *последовательность* работы: первичное восприятие (первичный синтез); проверка качества первичного восприятия; анализ текста с включением заданий синтетического характера; творческие виды работы с текстом (вторичный синтез).

В то же время урок чтения не может быть изолирован от общей системы школьного образования и воспитания. Он должен взаимодействовать с русским языком, природоведением, музыкой, изобразительного искусства.

 Урок чтения должен задавать высокий уровень языковой культуры и обеспечивать ребенку качественную *речевую среду*.

На уроке должно выполняться требование программы: «Непосредственная читательская деятельность детей с текстом должна составлять примерно 2/3 урока». При этом важно найти правильное соотношение между чтением и занятиями по развитию речи учащихся. Большинство этих занятий связано с чтением: подготовка к пересказу, подбор заголовков к плану, задания по словарной работе с текстом и др. Однако надо выделять *специальные этапы для речевых упражнений* учащихся: словесное рисование, устное сочинение и т. п.

Одно из важнейших качеств урока чтения художественной литературы – *эмоциональность*. Если учитель не затронет эмоциональную сферу детей, урок превратится в формальные рассуждения и своей воспитательно-образовательной цели не достигнет.

Непременное требование к организации урока – *учет видо-жанровой специфики* литературного произведения и его художественного *своеобразия*. Учитель по-разному организует урок в зависимости от жанра произведения. Например, пересказ сказки обязателен, но он противопоказан для лирических стихотворений.

Влияет на организацию урока и размер произведения, характер его композиции и языка. Так, малые по размеру и простые по структуре произведения дают больше возможностей для проведения разнообразной самостоятельной работы. Различия сказываются и в методах анализа произведения.

Именно *особенностями текста* определяется подход к планированию урока, выбор средств и способов обучения. Понимание учителем главной мысли произведения поможет правильно сформулировать и расположить вопросы и задания к тексту, которые подведут детей ук осознанию идеи, ради которой создано произведение. В сиу неразрывности содержания и формы по ходу своей работы выявляется своеобразие авторской манеры (для младших школьников это прежде всего особенности использования языковых средств.)

Обдумывая набор и последовательность разных видов работы с текстом, следует стремиться к разумному *сочетанию заданий и упражнений* аналитического и синтетического характера, что сделает урок более живым и интересным.

Использование разнообразных методических приемов на уроке чтения не должно становиться самоцелью, а должно увязываться с этапами работы над произведением, его литературными особенностями, с обучающими целями урока и его развивающими задачами. Тогда работа с текстом художественного или научно-познавательного произведения будет активизировать умственную деятельность детей.

2. Задачи современного урока чтения

Обучающая функция урока.

1. Совершенствование навыка чтения: целенаправленная работа над правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью чтения.

2. Формирование читательских умений по работе с текстом; активизация «вдумчивого чтения», т.е. умением думать над произведением до чтения, во время чтения и после завершения чтения

3. Проведение литературоведческой пропедевтики и формирование первоначальных литературоведческих знаний.

Развивающая функция

4. Развития речи, образного и логического мышления, воссоздающего и творческого воображения детей.

Воспитывающая функция

5. Обеспечение нравственного и эстетического воспитания детей.

6. Формирование у детей современного мироощущения и мировоззрения, не противоречащего научным достижениям в разных областях знания.

3. Типология уроков чтения

Урок – основная форма проведения обучения в школе.

Место проведения: класс, читальный зал, на экскурсии.

Уроки чтения могут различаться по многим параметрам:

По учебной задаче: комбинированный урок, урок «просто чтения» (слушание), урок творчества, обобщающий урок, проверочный урок, урок литературы, урок внеклассного чтения, урок по итогам самостоятельного домашнего чтения.

По ведущей деятельности учащихся: урок творчества, урок-спектакль, урок «просто чтения» (слушание) и т. д..

По типу учебного материала: урок изучения сказки, басни, стихотворения и т. д.

Современный урок чтения обладает, с одной стороны, обязательными компонентами, так как он строится на определенном учебном материале, воплощает конкретный замысел учителя, учитывает психологические особенности детей. С другой стороны ему присущи гибкость и подвижность структурных элементов, потому что он пронизан импровизацией учителя.

Урок чтения и коллективного анализа художественного произведения состоит из таких этапов:

1. Подготовка к восприятию текста.

2. Первичное восприятие текста.

3. Проверка первичного восприятия текста.

4. Чтения и анализ произведения.

5. Обобщение.

6. Перечитывание произведения с новой читательской целью.

7. Творческая работа учащихся по следам прочитанного.

Такой урок принято называть комбинированным, т.к. он включает в себя комбинацию трех главных этапов чтения и обдумывания произведения: первичный синтез → анализ → вторичный синтез.

Структура комбинированного урока чтения.

1. Оргмомент

2. Проверка домашнего задания

3. Вступительная беседа (сведения об авторе, работа с выставкой книг, проведение викторины).

4. Словарная работа

5. Первичное восприятие текста

6. Проверка первичного восприятия текста

7. Чтение по частям и анализ прочитанного текста

8. Составление плана прочитанного.

9. Пересказ прочитанного текста

10. Выразительное чтение.

11. Проведение различных видов творческих работ.

12. Обобщающая беседа

13. Домашнее задание

При работе над крупнообъемным произведением работа может быть построена по двум вариантам:

1-й вариант – произведение делится на 2 или 3 части, и каждая часть читается и анализируется на комбинированном уроке (т.е. каждый урок включает в себя все этапы работы);

2-й вариант проводится 3 (или 2) урока. Первый – знакомство с произведением (подготовительная работа, первичное восприятие, проверка первичного восприятия); второй – анализ произведения (чтение и анализ по логически законченным частям, включающий уяснение фактического уровня произведения, осознание его идейной направленности и осмысления собственного отношения к читаемому произведению); третий – обобщающий урок по произведению (общие выводы, перечитывание, творческие работы учащихся по следам прочитанного)

Как видим, уроки различаются учебными задачами, но ведущей деятельностью учащихся остается чтение и анализ произведения. Таким образом, на уроках чтения решаются основные проблемы начального обучения - совершенствование навыка чтения и работа над пониманием прочитанного. Учебным материалом в этом случае является текст литературного произведения.

Слушание художественного произведения будет ведущей деятельностью урока просто чтения, который должен включать такие компоненты:

1. Чтение вслух произведения взрослым (учителем);

2. Беседа о прочитанном;

3. Свободные высказывания детей.

4. Размышления о прочитанном.

5. Совместные переживания и выводы.

Во многих современных системах обучения предусмотрен специальный урок, на котором идет работа с целостным литературным произведением. При этом внимание акцентируется на его структуре, детьми осваиваются приемы работы, позволяющие проникать в художественный мир произведения через его форму. На таком уроке дети получают литературоведческие сведения, наблюдают существенные признаки литературоведческих понятий, учатся их применять как средства прочтения художественного произведения. Например, по программе Л.Е. Стрельцовой и Н.Д.Тамарченко «Азбука словесного искусства» такой урок – урок литературы – сначала проводится 1 раз в неделю наряду с традиционным уроком чтения по любой существующей программе, затем 2 раза в неделю, и постепенно замещаются уроками литературы. Такой тип урока, предполагающий применение приемов всестороннего освоения литературного произведения, есть и в системе О.В.Джежелей. «Чтение и литература».

В современных системах обучения чтению, когда учебный материал группируется по тематическому принципу, в завершении чтения по теме проводится обобщающий урок, цель которого – обобщить читательские представления, подвести итог: какие писатели пишут на эту тему, какие жанры читали в этом разделе, в каких книгах можно найти произведения по этой теме.

Детская книга станет определяющим фактором для урока внеклассного чтения.

Творческая деятельность детей по поводу прочитанного может стать компонентом любого типа урока. Однако в некоторых системах обучения для этого вида деятельности предназначен урок творчества. (Программа О.В.Джежелей, система Г.Н.Кудиной и З.Н.Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла») Структура таких уроков не будет жесткой, но они должны включать в себя определенные компоненты: постановку творческой задачи, творческую деятельность детей, коллективное обсуждение ее результатов, отбор удачных работ. На таком уроке может быть проведен конкурс чтецов, устроена выставка поделок, сыгран спектакль для детей и их родителей.

4. Подготовка учителя к уроку чтения

При подготовке к уроку учитель должен в первую очередь подумать о возрасте детей, об уровне сформированности их навыка чтения и читательских умений, об индивидуальных особенностях учеников класса.

Затем следует установить место урока в разделе, соотнести конкретный урок с тем, что читали дети по этой теме в предыдущем классе, и что будут читать в следующем, учесть их читательский опыт, приобретенный на уроках внеклассного чтения, а также вне школы.

Разрабатывая урок чтения, следует продумывать задания как для детей с высокой читательской подготовкой, так и для тех, кто учится читательской деятельности в классе. На уроке «просто чтения» разговор следует начать с высказываний тех детей, читательский опыт которых незначителен. На уроке анализа целесообразнее в первую очередь обращаться к более квалифицированным читателям. Такие дети зададут определенный уровень анализа текста, продемонстрируют образец обдумывания прочитанного, их советы станут опорой для общих выводов по произведению.

Готовясь к уроку, учитель должен принять во внимание сформированность навыка чтения у детей. Учитель должен заранее определить, какой отрывок текста кто из детей будет читать.

Центром подготовки учителя к уроку должен стать литературоведческий анализ произведения. При этом учитель определяет тему, родо-жанровую разновидность произведения. Если предстоит читать эпическое произведение, выявляет сюжет, соотносит развитие сюжета с композиционным строем, составляет характеристику основных действующих лиц. Если перед ним поэтический текст, учитель анализирует его структурные основы: строфу, ритм, рифм; разбирается в сущности художественного авторского мира, в мировосприятии лирического героя, его переживаниях и чувствах. После анализа изобразительно-выразительных средств языка, учитель должен подумать, на какие формальные компоненты следует обратить внимание детей при работе с текстом в классе. Только в результате литературоведческого анализа могут быть определены идея произведения и его воспитательное значение.

После этого учителю нужно познакомиться с методическим аппаратом, помещенным к тексту в хрестоматии, а также с методическими указаниями в пособии для учителя, чтобы иметь представление о том, как рекомендуют работать над произведением авторы учебника, и какой опыт накоплен другими учителями.

Определяя логику урока, учитель продумывает методические приемы для каждого этапа урока, использование наглядных пособий, ТСО, виды заданий по развитию речи, возможные межпредметные связи. Итогом такой деятельности учителя станет разработка и проведение конкретного урока чтения.

5. Требования к подготовке и самоанализу урока чтения художественной литературы

При анализе уроков следует подходить к ним с разных сторон: как со стороны содержания, так и со стороны построения и методики их проведения. Важно учитывать следующее.

1. Содержание и место урока в системе чтения (показано ли место данного произведения в системе чтения в разделе или в книге в целом; что это за тип урока: урок ознакомления, урок изучения нового раздела, урок, обобщающий по данному разделу, урок, обобщающий по курсу чтения в конце учебного года, урок внеклассного чтения, урок по итогам самостоятельного домашнего чтения, урок изучения нового произведения);

- начало работы с новым текстом;

- продолжение работы с новым текстом;

- работа с тестом после чтения;

- обобщающий урок по всему типу.

2. Реализованы ли на уроке основные направления работы по чтению:

-велась и работа над совершенствованием техники чтения (какая и как);

-обучал ли учитель приемам понимания прочитанного (каким, как);

-имело ли место эмоциональное проживание прочитанного;

- велась ли работа над литературоведческими понятиями;

- была ли организована работа по развитию умений, навыков, других видов речевой деятельности (говорение, слушание, письмо, чтение).

3. Работает ли учитель в технологии формирования типа правильной читательской деятельности. Структура урока: соответствует ли технологии последовательность шагов внутри каждого этапа.

4. Развивается ли на уроке интерес к чтению. Оборудование урока.

5. Интересно ли было на уроке детям, присутствующим, учителю.

6. Активно ли работали дети на уроке.

7 Педагогическая тактика (стрессовая или комфортная).

8. Оптимальна ли интенсивность учебного процесса.

9. Соответствует ли методика обучения возрастным возможностям детей

10. Рационально ли организована учебная деятельность.

11. Способен ли учитель к сотрудничеству.

12. Педагогический такт.

13. Культура речи учителя.

Тесты и задания к лекции №8

Урок чтения в современной школе

1. Уроки чтения могут различаться по параметрам: А) по цели, Б) по учебной задаче, В) по ведущей деятельности учащихся, Г) по типу учебного материала

11. Урок чтения и коллективного анализа художественного произведения состоит из таких этапов: А) Проверка домашнего задания. Б) Подготовка к восприятию текста. В) Первичное восприятие текста. Г) Проверка первичного восприятия текста. Д) Чтения и анализ произведения. Е) Вывод. Ж) Обобщение. З) Перечитывание произведения с новой читательской целью. И) Творческая работа учащихся по следам прочитанного.

111. Поставь в нужной последовательности.

Структура комбинированного урока чтения.

1. Оргмомент

2. Проверка домашнего задания

3. Вступительная беседа (сведения об авторе, работа с выставкой книг, проведение викторины).

4. Словарная работа

5. Первичное восприятие текста

6. Проверка первичного восприятия текста

7. Выразительное чтение.

8. Чтение по частям и анализ прочитанного текста

9. Проведение различных видов творческих работ.

10. Составление плана прочитанного.

11. Пересказ прочитанного текста

12. Обобщающая беседа

13. Домашнее задание

Анализ урока

Тема урока, его место в системе. Тема урока определена и соответствует программе, по которой работает учитель. На изучение произведения отводится один час. Как и стихотворение Бальмонта, рассказ изучается в разделе «Природа». В программе произведения связаны друг с другом только тематически.

Целенаправленность урока. Главная цель урока представлена в самом общем виде, учитель не определил идею произведения. Из формулировки цели вовсе не следует, что именно ученики будут осваивать идею рассказа. Неудачно сформулирована третья задача — «использование приема оправдания большого количе

ства глаголов действия для освоения идеи произведения». Сразу же возникают вопросы: кто будет спользовать этот прием? Ее следует переформулировать: «помочь детям осмыслить роль приема...». Однако самый главный недостаток в том, что цели и задачи не сформулированы диагностически, критерии достижения целей и задач отсутствуют, поэтому не ясно, как учитель будет оценивать эффективность урока. Задачи формирования некоторых читательских умений соответствуют художественной природе рассказа Чарушина, использующего яркие лексические изобразительно-выразительные средства для создания образов своих персонажей.

Целесообразность структуры урока. Внешне урок логичен, учитель соблюдает этапность, но при внешней логичности каждый этап организован формально, особенно этапы проверки домашнего задания, подготовки к восприятию и его проверки. Учитель недослушивает учеников, не активизирует их эмоциональное восприятие. Этап проверки восприятия не завершен: последний вопрос не подводит к выводу, который делает учитель, пытаясь создать проблемную ситуацию. Характер деятельности учеников меняется мало: на этапе подготовки к восприятию они рассматривают иллюстрации, но методически эта работа организована плохо. На этапе перечитывания и анализа текста они в основном отвечают на вопросы учителя, зачитывая примеры из текста: слушают вопросы учителя, читают про себя и вслух, отвечают на вопросы. Творческих приемов работы учитель не использует. Этап домашнего задания не связан с предыдущими этапами и не мотивирован учителем. Этап обобщения по сути отсутствует, так как учитель не дает детям возможности разрешить проблемную ситуацию, подсказывая ответ во втором вопросе (жалко и смешно).

Полноценность анализа художественного произведения. Поскольку учитель не определил для себя идею произведения, то и анализ текста оказался нецеленаправленным. Учитель пытается анализировать образы персонажей (медвежат), но цель ставит, понять смешной рассказ или нет. Его вопросы не всегда органически связаны друг с другом, иногда принимаются принципиально неверные детские ответы (от чьего лица ведется повествование?). Вопросы разбросанные, бьют по разным целям: сначала об отношении автора произведения и лишь потом о том, кто же повествователь.Появление вопросов причинно-следственного характера никак не

подготовлено. Они формальны: на них нельзя ответить (почему или зачем медвежонок сделал то-то и то?). Хотя среди вопросов есть и удачные: «Как вы думаете, от чьего имени ведется рассказ, и поче

му вы так решили? Вспомните медвежонка, который лез на потолок клетки. Чем он привлек внимание рассказчика? Что необычного вы заметили? Какие слова автор использует больше других? Для чего?» Правда, учитель не подводит детей к полноценным ответам на свои вопросы. При этом следует отметить, что вопросы и задания формулируются четко, конкретно, они понятны детям.

Формирование умений работать с текстом произведения. Большинство вопросов и заданий носят репродуктивный характер, и хотя учитель и предлагает детям перечитать текст, но это перечитывание не заставляет их размышлять, сравнивать. Однако есть и удачи: «Перечитайте эпизоды с молочной кашей, про медвежонка, который лез на потолок. Что необычного вы заметили? Какие слова автор использует больше других? Для чего? Страшен ли медвежонок, который «страшно ворчит»? Почему? Давайте прочитаем о нем еще раз. Как и почему именно так его описывает рассказчик?» Среди поставленных учителем перед собой задач урока были следующие: формирование умения воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; формирование умения целостно воспринимать образ персонажа как элемент, служащий раскрытию авторской идеи; формирование навыка чтения. Однако на уроке эти умения практически не формируются, особенно второе. Анализа образов медвежат, образа рассказчика мы не видим, потому что отдельные вопросы еще не суть анализ. Навык чтения формируется, так как дети перечитывают про себя текст рассказа.

Направленность урока на литературное развитие учеников.Говорить о процессе литературного развития учеников на этом уроке нельзя, так как ничего нового дети не открывают, никакие умения на уроке не отрабатываются, не закрепляются, новый теоретико-литературный материал не вводится, а старый не повторяется. Идет беседа, в которой от учеников не требуется доказательств. Поставив задачу понять, смешной или грустный рассказ, учитель не разбирает с учениками, как создается в рассказе смешное и как автору удается совместить разное эмоциональное восприятие происходящего в единое целое.

Формирование навыка чтения: правильность, беглость, осознанность, выразительность. Учитель не делал никаких замечаний о качестве чтения детей на уроке.

Умение учителя работать с наглядным материалом, ТСО. На уроке используется наглядный материал — репродукции иллюстраций, выполненных Чарушиным к своим рассказам, — на этапе подготовки к восприятию произведения. Это удачный ход учителя. Однако замысел остался невоплощенным, потому что учитель не выслушал от своих учеников доказательства высказанного ими суждения об отношении художника к изображенным персонажам, приняв формальный ответ: «Нравятся». В анализе текста иллюстрации никак не задействованы. Переход к чтению связать с разбором репродукций тоже не удалось. Так, хорошая идея осталась нереализованной из-за формального подхода учителя. Он не задумался над тем, какова цель предложенной детям работы. Функция этапа — подготовить к восприятию, вызвать желание прочитать

рассказ. Значит, вопрос, на который должен ответить себе учитель, таков: как сделать рассматривание репродукций стимулом к чтению рассказа Чарушина?

Развитие речи. В задачи учителя не входило формирование навыков и умений письменной речи. В уроке мы встречаем ряд заданий, способствующих развитию устной речи: это беседа с учениками, в которой они должны, поняв вопрос учителя, построить высказывание и аргументировать свои ответы. При этом происходит развитие навыков диалогической речи. Кроме того, работа с лексическим значением слов обогащает словарный запас учеников.

Атмосфера урока. Если судить по записи урока, то атмосфера на нем была доброжелательная, ученики активно работали и не боялись отвечать на вопросы учителя. Но эмоциональные реакции многих учеников, особенно на этапе проверки домашнего задания, оказались вне поля зрения учителя: он не объяснил оценки, не проанализировал чтение отвечавших. Дифференциацииумений и уровня литературного развития учеников на уроке не было: учитель спрашивал тех, кто поднимал руку, не всегда учитывал, что ученики перечитывают текст с разной скоростью. Конечно, по записи, в которой специально не учитывались эти параметры, трудно объективно оценить атмосферу урока.

Профессиональные умения. Степень активности и самостоятельности учеников. Оценить урок по этим параметрам можно лишь в реальном времени: графическая, во многом схематическая запись, в которой ответы учеников обобщены, не позволяет объективно оценить учительские профессиональные умения вести урок

и степень активности учеников. Запись, скорее, показывает проектировочные умения учителя (может ли он спланировать урок, подготовиться к нему, т.е. замысел), организаторские же умения педагога проявляются непосредственно в ходе урока.

Оценка работы учеников, объективность и мотивировка выставления оценки.

Уже говорили о том, что на этапе проверки домашнего задания учитель не мотивировал оценки, на этапе обобщения оценки за урок (ни количественные, ни качественные) поставлены не были. Это серьезный недочет.

Домашнее задание. Домашнее задние не вытекает из урока, детям не разъясняется, что значит письменный портрет медвежонка, что нужно сделать, чтобы выполнить это задание. На уроке устно подобная работа не велась, поэтому вероятность того, что ученики справятся с этим заданием, мала.

Эффективность урока. Оценить эффективность урока трудно, поскольку цели поставлены в самом общем виде. В принципе работа с текстом рассказа на уроке велась, отдельные задания ученики выполняли удачно, но учитель не сосредоточил внимание учеников на операционной стороне приемов. Задуманный целостный анализ образов персонажей не получился, что уже отмечалось выше.

Урок– главная составляющая часть учебного процесса. Основные требования к уроку литературного чтения: 1)урок литературного чтен.должен удовлетворять всем дидактическим требованиям (четкое формулирование образ., воспит., и развивающ.задач, а так же цели, правильный выбор методов, средств и приемов обучения, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на ур., эффек.испол.наглядности и ТСО); 2)урок литературного чтения должен удовлетворять психологическим требованиям (учет возрастных особенностей, учет психологических особенностей – память, мышление и т.д.); 3)урок лит.чтения должен удовлетворять гигиенические требования (освещенность, температурный режим и т.д.); 4)время урока должно быть оптимальным (около 30 мин.отводится на чтение); 5)должна присутствовать последовательность работы: а)подготовка к восприятию; б)первичное восприятие; в)проверка качества первичного восприятия; г)анализ текста с включением заданий; д)творческие виды работы с текстом (вторичный синтез); 6)должна на уроке присутствовать эмоциональность; 7)учет видо-жанровой специфики литературного произведения и его художественного своеобразия (учителю необходимо правильно сформулировать вопросы и задания к тексту, должен передать главную мысль текста); 8)должна проводится целенаправленная работа над формированием навыка чтения: а)работа над пониманием текста; б)отработка способа и темпа чтения (2 кл.-плавное чтение по слогам с переходам на чтение целыми словами; 3 кл.-чтение целыми словами и по слогам трудных слов; 4 кл.-чтение словами в разговорном темпе); в)отработка правильности чтения; г)формирование умения выразительно читать (обучаем со 2 кл., а контролируем с 3 кл.); 9)д/з должно соответствовать содержанию работы на уроке объем (2 кл.-1-1,5 стр.; 3 кл.-2-2,5 стр.; 4 кл.-3-3,5 стр.); 10) учитель должен стремится к разумному сочетанию заданий и упр.аналитического и синтетического хар-ра; 11)объективность оценки результатов учебной деятельности учащихся. Типология ур.чтения. Они могут различаться по следующим параметрам: а)учебн.задачей; б)ведущей деятельности; в)типу учебного материала. Классификация ур.лит-го чтения по основной дидактической цели: 1)ур.чтен.и коллективного анализа худ-го произведения; 2)ур.обощения по разделу, по нескольким произведениям; 3)контрольно-диагностический ур.(проверка навыка чтения, уров.сформирован.читат-их умений); 4)ур.внеклассного чтения. Наиболее жесткой структурой обладает первая классификация (т.е. комбинированный ур.). Он состоит из таких этапов: 1)орган.момент; 2)проверка д/з; 3)подготовка к восприятию текста; 4)первичное восприятие текста; 5)проверка первичного восприятия текста; 6)чтение и анализ произведения; 7)обобщение; 8)перечитывание произв.с новой чит-ой целью; 9)творческая раб.; 10)д/з, итог ур., рефлексия, выставление отметок. Ну , а если произведение очень большое по содержанию, то ур.можно построить по 2 вариантам: 1-произв.делится на 2 или 3 части и каждая из частей читается на комбинированном ур.; 2-проводятся 3 (или 2) урока (1-ый ур. знакомство с произведением; 2-ой ур. анализ произведения; 3-ий ур. Обобщающий ур.по произведению). Структура обобщающего ур.: 1)орг.мом.; 2)проверка д/з; 3)беседы, викторины, игра; 4)тематический контроль; 5)расширение читательского кругозора по изученной теме; 6)д/з, итог ур., рефлексия.

59.Задачи, содержание и формы работы по внеклассному чтению в начальных классах.

Внеклассное чтение –составная часть учебного предмета «Литературное чтение». Цель внекл.чтения – расширение читательского кругозора уч., формирование чит-ой самостоятельности, привитие потребности в чтении кнг, журналов, газет, сформировать интерес к ниге, и умения работы с ней. Формы работы: 1)ур.внекл.чтения (основная форма работы)- это ур.сказки, ур.загадки, кроссворды, конкурсы, КВН и т.д.; 2)экскурсии в библиотеку; 3)литер-ный праздник; 4)встреча с писателем. Объем ур.внекл.чтения:а)школ.с русск.яз.обучения – 1 кл.-1 раз в 2 недели; 2 кл.-1 раз в месяц за счет ур.литер.чтен.; 3 кл.-1 раз в месяц; 4 кл.-1 раз в месяц; б)школ.с белор.яз.обучения – 1 кл.- нет, 2 кл.- нет, 3 кл.-1 раз в четверть, 4кл.-1 раз в четверть. Типология ур.внекл.чтения. Структура ур. внекл.чтения - 1 класс -1)подгот.беседа; 2)выразит.чтение учителем выбранного произведения; 3)воссоздание прослуш.произвед.; 4)рассматривание дет.книги, где помещено это произведение; 5)самостоятельная деятельность уч-ся с книгой; 6)повторное чтение. Начальный этап 2 класс – 1)ориентировка в книгах; 2)чтение учителем вслух; 3)беседа, рассуждение о прочитанном; 4)сам.рассматривание книги; 5)сам.чтение «про себя»; 6)бес.с целью проверки качества сам.чтения; 7)рекомендации по внеклас.чтению ан текущую неделю. На основном этапе 3-4 классы: 1)сам-ное составление выставки дома из книг, выбор интересных книг; 2)обсуждение выделенных книг; 3)расширение читательского кругозора детей; 4)сообщение и цели следующего урока, рекомендации к внеурочной работе с книгами. Методы работы с детской книгой.1.Чтение – рассматривание книги: 1- дети рассматривают книгу до того, как приступили к чтению; 2-дети листают книгу в процессе чтения; 3-дети рассматривают книгу после прочтения. 2.Чтение-дискуссия- 1- предложение вопроса для обсуждения; 2-задания, дети размышляют об прочитанном; 3-обсуждение и поиск верных ответов на вопросы; 4-подведение учеников к выводу о том, что мнения о произведении могут быть разными.

60.Особенности обучения русскому языку в 1-4 классах учреждений образования с белорусским языком обучения.В школах РБ предполагается 2 курса рус.яз: 1- в школах с рус яз, 2- в школах с бел яз. В этих курсах много общего: объем изучаемого материала, цели обучения, методы и принципы обучения. Отличия: 1. построение учебных курсов; 2. характер используемого языкового материала; 3. методика обучения. Содержание обучения представлено такими разделами: звуки и буквы; речь, текст; предложение; слово; состав слова; части речи. В школах с бел яз кроме перечисленных разделов в содержании обучения дополнительно включены такие разделы, как устный курс (1 кл), вводный курс (2 кл). Устный курс представляет собой предварительный этап в системе обучения рус языку учащихся с бел яз обучения. Этот курс выполняет в основном адаптационную роль, направлен на формирование элементарной русской речи и строится на основе ситуативно-тематического принципа. Задачи вводного курса: постановка правильного произношения специфических русских звуков, знакомство с буквами, которых нет в бел алфавите; накопление русской лексики; подготовительная работа по формированию навыков грамотного письма; привитие интереса к рус языку и лит чт. После вводного курса начинается систематическая работа по изучению рус фонетики, грамматики, орфографии, графики с опорой на знания и умения детей по бел яз. Проводится работа по развитию речи. Вывод: учитель должен хорошо ориентироваться в сходствах и отличиях рус и бел яз, уметь опираться на их сходство и отталкиваться от их различий. Использование дифиренцировано-систематического принципа. Постановка рус звука: слуховое восприятие, тренировка произношения, закрепление правильного произношения, знакомство с графическим изображением звука.

Требования к уроку литературного чтения.

1. Целенаправленность, четкость и логика урока, его целостность.

2. Комплексное решение нескольких задач:

формирование и совершенствование полноценного навыка чтения;

реализация художественно-эстетической направленности уроков литературного чтения.

3. Рациональное распределение времени на уроке. Ведущим видами деятельности учащихся должны выступать чтение и анализ художественного произведения.

4. Целенаправленная работа над формированием полноценного навыка чтения:

отработка способа и темпа чтения;

отработка правильности чтения (предупреждение и исправление ошибок);

формирование умения выразительно читать текст;

работа над пониманием текста (осознанность чтения).

5. Организация работы с произведением в соответствии с теорией формирования правильной читательской деятельности: работа до чтения, в процессе чтения, после чтения (Н.Н. Светловская)

6. Учет специфики жанра литературного произведения:

выбор вида чтения;

специфика анализа.

7. Отражение всех аспектов анализа художественного произведения:

познавательная сторона произведения;

воспитательная ценность произведения;

анализ художественных средств, образных слов и выражений;

развитие эмоциональной сферы учащихся, творческого мышления и воображения.

8. Оптимальный выбор методов и приёмов работы. Уместное использование наглядности и технических средств обучения (ЭСО).

9. Развитие речи, мышления, опыта творческой деятельности учащихся.

10. Реализация индивидуального и дифференцированного подходов.

11. Положительная эмоциональная окраска урока:

общая атмосфера, психологический комфорт;

стиль речи учителя, учащихся;

мотивация деятельности учащихся;

свободное высказывание личного мнения учителем и учащимися;

12.Объективность оценки результатов учебной деятельности учащихся.

Отметка за чтение в классе должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения учащегося. Объем прочитанного на оценку:

2 класс – ¼ страницы учебной книги для чтения (без отметок!);

3 класс – 1/3 страницы;

4 класс – ½ страницы.

13. Домашнее задание должно соответствовать содержанию работы на уроке.

Объем домашнего задания (для ежедневного чтения):

2 класс – 1–1,5 страницы учебной книги для чтения;

3 класс – 2–2,5 страницы;

4 класс – 3–3,5 страницы.